

MACAO 7^e art &
NORMANDIE ANIMATION
présentent

LA CRÈME de LA CRÈME du cinéma d'animation 2021-2022



Une sélection de courts métrages
originaux, étonnants et détonnants
pour tous les publics, partout en Normandie !



La crème de la crème du cinéma d'animation # 2

Octobre 2021 à juin 2022

dans 15 salles de cinéma indépendantes normandes

Projections suivies de rencontres avec Alix Fizet, réalisatrice de LES 4 SANS COU

Pompier de Yulia Aronova (2020, 8', dessins animés, France/Russie)

Perché sur sa tour de guet, un pompier scrute la ville, prêt à braver tous les dangers. Cependant, les rues sont calmes et paisibles. Il s'acharne à chercher le feu en tout lieu. Désespéré, le pompier renonce à exercer son métier. Mais un jour, il rencontre une femme qui brûle d'amour pour lui. Alors il retrouve un sens à sa vie !

Film soutenu à la création par la Région Normandie en partenariat avec le CNC et en partenariat avec Normandie Images.

Produit par IMACA Films, société de production basée à Deauville.



Traces de Hugo Frassetto (2020, 13', peinture et sable animés, France)

Il y a trente-six mille ans, dans les gorges de l'Ardèche, un animal dessiné est un animal chassé. Quand revient le temps de la chasse et de la trace, Gwel prend la tête du groupe des chasseurs tandis que Karou le traceur et son apprentie Lani partent dessiner dans la grotte monumentale.

Prix spécial du Jury International du Festival International du Film d'animation d'Hiroshima 2020, Prix du meilleur film d'animation Francophone, Festival de Clermont Ferrand 2020



Tête de linotte de Gaspar Chabaud (2019, 5'40'', dessins animés, Belgique)

Un enfant confronté à un problème de maths et à ses propres problèmes de concentration, et une mère perdant lentement mais sûrement patience.

« Même si mon film ne traite pas d'un sujet drôle, j'aimerais toujours intégrer l'humour et de la légèreté dans ce que j'écris. » Gaspar Chabaud



Le village abandonné de Mariam Kapanadze (2020, 14', dessins animés, Géorgie)

Un village, comme un être humain, naît par amour. Un village, comme un être humain, tombe en ruines s'il est privé d'amour.

En sélection au Festival d'Annecy 2021

« Telle une peintre impressionniste nourrie à la pensée zen, la jeune cinéaste géorgienne nous donne à voir les variations de la lumière de l'aube à l'aube sur un segment de nature où toute vie semble avoir disparue. » Jean-Christophe Perrier



Les quatre sans cou d'Alix Fizet (2014, 3', éléments découpés, France)

Les Quatre sans cou n'ont peut-être plus la tête sur les épaules, mais ils ont un sacré coup de main en cuisine ! Ces jeunes hommes sont de fins gourmets et aiment partager leur banquet. Face à eux, leur invité devra garder la tête froide.

En sélection au Festival au Festival International du Court Métrage de Berlin (Interfilm)

Réalisatrice normande



Les liens (Ties) de Dina Velikovskaya (2019, 7'30'', dessins animés/stop motion, Russie)

Il existe un lien fort entre les parents et leurs enfants. L'héroïne du film "Les Liens", une jeune fille, quitte la maison parentale pour découvrir le monde.

Grand prix Festival ouvert de cinéma d'animation russe, Souzdal (Russie), 2019

